

EPISODIOS URBANOS

LO INESPERADO SIEMPRE TE ENCONTRARÁ

Recomendamos:
No te pierdas este
momento. Inaudito,
inigualable, sorprendente,
único y fugaz...

Lo que estabas esperando!

La Luciérnaga Producciones presenta

Experiencia sin precio

EL PERIÓDICO PERFORMANCE

Ciudad Condal de Barcelona.

Tal vez ibas caminando tranquilamente por el Raval o el parque de la Ciudadela, y de súbito un grupo de gente comienza a bailar con extraños movimientos.

Hemos visto que últimamente por la ciudad condal de Barcelona sorprendentes acontecimientos toman las calles y el colectivo **Episodios Urbanos** con su pieza *“el Periódico”* son una de estas novedades.

Un movimiento sorprendente.

Verás a 8 actores profesionales reunidos desde diferentes técnicas escénicas, desarrollando una coreografía basada en la pieza de Steve Wasson.

Este colectivo cuenta con el apoyo de la Escuela Moveo, centro de formación y creación, de Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático.



SINÓPSIS

(ESTABLISHED 1840.)

Un acto cotidiano, a través de lo inesperado,
transforma momentáneamente la vida de un hombre...

Una vida que nunca volverá a ser la misma.

¿Leer el periódico puede convertirse en una pesadilla?



Como una reflexión acerca del vertiginoso sistema contemporáneo, a través de teatro físico y con una propuesta innovadora, 8 personas que provienen de diferentes disciplinas de las artes escénicas, se reúnen bajo la dirección y coreografía de Oscar Valsecchi y Valentina Temussi para dar vida a una pieza de intervención urbana que seguro no os dejará indiferentes.

Después de esta pieza no podrás ver un periódico de la misma manera.



"Windsor" Suit (Jacket and Knickers)
For boy of 3 years, 15.6
Blouses from 3.6

**COMPLETE
OUTFITTING
GUIDE**

POST FREE ON APPLICATION.

Applications for Patterns should give a rough outline of the form and quality desired.

FICHA ARTÍSTICA

➤ **Compañía:** Episodios Urbanos

➤ **Pieza:** El Periódico

➤ **Performers:**

Stefano d'Argenio, Natalia Barraza, Héctor Boada, Aitor Esteban, Marina Gallego Ramos, Marina García Lucas, Crisal Rodríguez, Carlos Sans García, Jelle Seys, Manar Taljo, Valentina Temussi, Oscar Valsecchi, más invitados especiales.

Pieza Original:

Steve Wasson

Adaptación:

Oscar Valsecchi y Valentina Temussi

Dirección y Coreografía:

Oscar Valsecchi y Valentina Temussi

Producción:

La Luciérnaga Producción Artística



Duración de la pieza:
15 minutos.

Fotografía:
Francesco Nenna

Video:
Marina Gallego Ramos

CONTACTO:

La Luciérnaga Producción
Natalia Barraza

678 858 718

laluciernagaproduccion@gmail.com



**No podrás resistirte.
El PERIÓDICO atrapa
a quien lo encuentra en
su camino...**

➤ **Necesidades Técnicas:**

➤ Reproductor de sonido y altavoces

➤ Espacio diáfano de 10 x 10 metros mínimo.

➤ Recomendamos que la localización elegida sea una donde haya paso fluido y constante de gente.

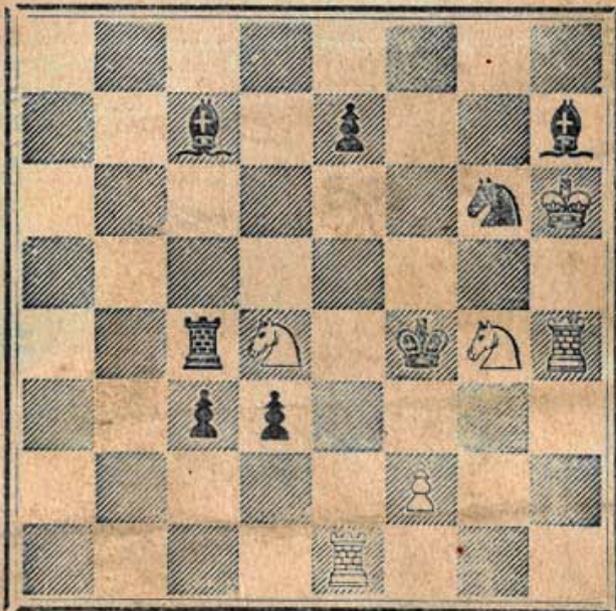
Se trata de una intervención urbana adaptable a lugares con encanto.

Esta coreografía se presenta con una mezcla de contemporaneidad y nostalgia, en una amalgama de personajes que son seducidos desde el juego, a la irónica lucha con su rutina.

Esta pieza está creada para adaptarse a cualquier espacio urbano.

Museos, ramblas, parques, galerías, pasillos, estaciones de tren, metro, autobuses, plazas públicas, centros comerciales, son solo algunos de los emplazamientos posibles para el desarrollo de esta intervención de teatro físico divertida y original.

BLACK.



WHITE.

White to play, and mate in four moves.

ENLACES A VIDEO:

<http://youtu.be/Bf6Jr2AmHsw>

<http://youtu.be/Bzh4hIHZWNU>

The following is an instructive game played between M. Von HEYDEBRAND and M. DE RIVIERE.

(Scotch Gambit.)

WHITE (M. Von H.)	BLACK (M. de R.)	WHITE (M. Von H.)	BLACK (M. de R.)
1. P to K 4th	P to K 4th	20. Q Kt to K B 3rd	Q R to Q B sq
2. P to Q 4th	P takes P	21. K R to K sq	P to K Kt 4th
3. K Kt to K B 3rd	Q Kt to Q B 3rd	22. Q to K 2nd	P to K R 4th (a)
4. K B to Q B 4th	K Kt to K B 3rd	23. Q Kt to Q 2nd	Q takes K P
5. P to K 5th	P to Q 4th	24. Kt takes Kt	P takes Kt
6. K B to Q Kt 5th	K Kt to K 5th	25. Q takes K P	Q takes Q
7. Kt takes P	Q B to Q 2nd	26. R takes Q	Q R to K sq
8. B takes Kt	P takes B	27. Q R to K sq	B takes Kt
9. Castles	K B to Q B 4th	28. P takes B	R takes R
10. P to Q B 3rd	Castles	29. R takes R	R to K sq
11. Q Kt to Q 2nd	Q to K 2nd	30. R takes R (ch)	B takes R
12. Q Kt to K B 3rd	K B to Q Kt 3rd	31. P to K R 4th	P to Q B 4th
13. P to Q R 4th	P to Q R 4th	32. P takes Q B P	B takes Q R P
14. P to K R 3rd	P to Q B 4th	33. P takes K Kt P	B to Q B 3rd
15. K Kt to K 2nd	P to Q B 3rd	34. B takes P	K to Kt 2nd
16. B to K B 4th	P to K B 3rd	35. P to K B 3rd	K to Kt 3rd
17. B to K R 2nd	P to K B 4th	36. K to B 2nd	P to Q R 5th
18. Q Kt to Q 2nd	P to Q B 5th	37. B to Q B sq	P to K R 5th
19. K Kt to Q 4th	P to K B 5th	38. K to his 2nd—and wins.	

(a) The fault of the Game. If, instead of playing thus, Black had boldly marched forward with his K Kt Pawn, it is pretty evident he would have been master of the situation in a very few moves.